# 关于蜷川实花及其摄影作品浅析

蜷川实花（Mika Ninagawa，1972年10月18日- ），1972年出生于日本东京都，父亲蜷川幸雄是知名戏剧导演、电影导演，母亲真山知子是演员、刺绣家。出生于艺术世家的蜷川实花从小耳濡目染，在艺术这样一条道路上一直坚定有力的走下去，也从父母身上学到了身为艺术家应以何种姿态来创作。

 蜷川高中时代就对艺术产生了浓厚的兴趣，大学时代就读于多摩美术大学美术系学习平面设计，但在大学之后她更加专注于摄影，将大部分精力和时间都投入摄影后创作了大量成系列的作品，在大学时代多次参加摄影比赛拿下大奖，这成为了她作为专业摄影师的起点，同时也奠定了她在日本摄影界的地位。

蜷川曾在采访中说：“起初我就是把自己的灵感付诸实践，我并不认为摄影师非要科班出身，因为翻书也一样可以学到拍摄技巧。虽然我是学平面设计的，但我觉得这样从其他角度学到的东西可以应用在摄影上。”而非科班出身的她则更能对于自我灵感进行把握和创作，以不一样的艺术审美角度进行拍摄，在加上她本身对于艺术的浓厚底蕴，在大量的作品中进行自我风格的探索，从而形成了独特的摄影风格。早期她进行单一黑白摄影，反响平平，在她重新审视自我作品之际开始尝试将色彩加入其中。

蜷川实花最善长拍摄金鱼和花，所以她最吸引人的一系列作品就是《金鱼》。她说：“我发现这些可怜的金鱼被操纵，我很难解释为什么自己会在发现这金鱼可爱的同时又觉得它们可怜，这一点都不像人类该有的傲慢，而我要做的就是去解开这个困惑。花和金鱼，都是经人干预的自然东西。我并不是个完美主义者，但我刻意追求的这种美，却区别于世界上其他的美。”在《金鱼》系列作品中，蜷川浓郁的个人风格扑面而来，这些金鱼在她的镜头下有着迷离梦幻的光景，一条条以不同的姿势游动在不同颜色背景的鱼缸里，带来了虚无缥缈的感觉，却又夹杂着她对欲望的见解。如同她所说的话，金鱼有着让人觉得可爱又莫名悲伤的感觉。浓郁，饱和度和冷暖对比度高的明艳动人的色彩搭配，完全继承了日本传统浮世绘风格的平面化构图，整个作品都充斥着迷幻感。

蜷川往电影行业发展时也从未忘记自己最热爱的摄影，在她导演的一系列电影作品中，有大量的个人摄影风格和元素融入。在她的电影作品《恶女花魁》中出现了大量关于“金鱼”的镜头，延续着《金鱼》系列作品带来的意义，绚丽与短暂的气息在作品中掩饰了背后对生与死的探讨，充满生机而又迷离的作品中又夹杂着死亡的颓然和无力，迷惑着观者双眼。

蜷川实花式的摄影作品的魅力到底在哪呢？当人们想起她和她的作品，能想到的关键词大多是“花”“金鱼”“蝴蝶”等等一系列的词语，她作品的魅力大概在于她在随处可见的事物中寻找美，又在美中探寻生与死的迷离意义。