这次的作业我主要收集了工艺美术运动、新艺术运动、未来主义以及现在一些有名的平面设计。主要的搜图方式有百度、优设网、站酷、微博、公众号、Behance。收集的这些图片都是我感兴趣的以及我认为可以运用在现代设计上的。通过观察我发现，平面设计大致上的发展趋势是化繁为简，化具象为抽象，对于现代设计来说，复古也是一种重要趋势。

在这其中我最感兴趣的历史上的设计师是慕夏和伯恩哈德。慕夏的设计风格非常优雅温柔，繁中有简，视觉冲击力很强。慕夏的作品总萦绕着一种激情和梦幻：柔美优雅的人物曲线，粉嫩细腻的颜色搭配，搭配着代表生命和活力的鲜花和绿植，运用上波西米亚风格的装饰，带来异域的气息。慕夏的设计风格现在也有很多插画师在运用，日本漫画界老早就说过：**“**没有阿尔丰斯·慕夏，就没有日本漫画。”魔卡少女樱，美少女战士，X战纪等，其风格和元素都受到了这位捷克国宝级艺术家的影响。

而伯恩哈德则开辟了一条新的道路，更加注重简约的设计方法，在他的海报中经常出现的是简单的色块、大而满的logo文字，对比强烈的色彩，这种风格后来席卷整个设计界，对于现代设计也造成了深远影响。

现代设计师我非常喜欢日本设计师高田唯的设计风格，他的作品可以看作是一场胡闹行径，充满了搞怪色彩和挑衅意味的作品反映出具有当代性的审美动荡以及现代设计价值观的松动。

通过学习我感受到，设计界的趋势、潮流只是一些表象，而且是当下的表象，并不是设计的本质，复古风、工业风、性冷淡风、ins风…都只是一阵风而已，都有过时的时候，很多人学设计都只是学了“大师”的风格的表层，并没有从本质上去思考，我认为多看大师的作品是在用不同的角度来思考来感受这个世界，但是当我们在模仿别人的时候有可能会失去自己，所以无论流行的是什么“风”，都不要去给自己的作品划分界限，作为设计师不应该考虑这个问题，况且我们还在一个初级探索阶段，敢于尝试、敢于探索才是最重要的。